

Когнитивные науки в информационном обществе / Cognitive Sciences in the Information Society <https://knio.ru/>

2024, Том 4, № 3 / 2024, Vol. 4, Iss. 3 <https://knio.ru/issue-3-2024.html>

URL статьи: <https://knio.ru/PDF/06KN324.pdf>

5.5.4. Международные отношения

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Негматова, З. А. Свадебные обряды коренного населения города Самарканда / З. А. Негматова // Когнитивные науки в информационном обществе. — 2024. — Том 4. — № 3. — URL: <https://knio.ru/PDF/06KN324.pdf>

**For citation:**

Negmatova Z.A. Wedding ceremonies of the indigenous population of the city of Samarkand. *Cognitive Sciences in the Information Society*. 2024;4(3): 06KN324. Available at: <https://knio.ru/PDF/06KN324.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

**Негматова Зарина Ахматиллоевна**

Самарканд, Республика Узбекистан  
E-mail: zarina1977211@gmail.com

## Свадебные обряды коренного населения города Самарканда

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются свадебные обряды города Самарканда, обычаи и традиции, присущие местным семьям, а также особенности свадебных обрядов таджиков, проживающих в этом регионе. Автором проанализированы как уникальные особенности, так и элементы, схожие с традициями других народов. Особое внимание в статье уделяется роли данных обрядов в укреплении семейных и общественных связей, а также сохранению культурного наследия региона.

После получения согласия невесты начинаются основные мероприятия, которые делятся на несколько этапов, у каждого из которых есть свое название: ошхуракон (поедание плова), ноншиканон (разламывание лепешки), фотия (помолвка), самбуса (предсвадебное торжество в доме жениха), никох (обряд бракосочетания), туй (свадьба), талбон (послесвадебное приглашение), чиллагурезон (угощение по случаю окончания сорока дней после свадьбы). Эти мероприятия характеризуются уникальными ритуалами и традициями, что отражает богатство культурного наследия и значимость брачного союза в обществе. Все эти обряды и ритуалы являются важной частью национального достояния и играют большую роль в передаче традиций следующим поколениям, в укреплении социальной структуры. Но в настоящее время чаще возникают разногласия между молодым и старшим поколениями относительно больших временных и финансовых затрат на проведение свадебных торжеств, поскольку с первого мероприятия до самой свадьбы может пройти от двух месяцев до двух лет в зависимости от договоренности семей.

Статья написана на основе многолетних личных наблюдений и исследований автора.

**Ключевые слова:** свадебные обряды; Узбекистан; Самарканд; культурное наследие; таджики; жених; невеста; сваты; торжество; гости

### Введение

Свадебные обряды занимают важное место в культурной жизни каждого народа, отражая его традиции и духовные ценности. Город Самарканд, один из древнейших городов мира, имеет богатую историю и разнообразное культурное наследие. Коренное население

Самарканда сохраняет множество уникальных свадебных обрядов и национальных традиций. Это отражается на культурной жизни горожан и воспитании подрастающего поколения.

На первый взгляд может показаться, что самаркандцы организуют чрезмерное количество торжеств в рамках одной свадебной церемонии, но в действительности у каждого мероприятия есть своя цель. Все они служат для сближения новых родственников, для создания тёплых и дружеских отношений между родителями невесты и жениха.

Насколько богатой и роскошной будет свадьба, зависит от материального и общественного положения каждой семьи, однако самаркандцы славятся своим гостеприимством, и двери каждой здешней семьи широко распахнуты для гостей, тем более в такие важные моменты жизни, как рождение новой семьи.

Целью исследования является изучение особенностей традиций в свадебных обрядах Самарканда, обусловленных влиянием таджикской культуры.

### Исторический контекст

Самарканд является одним из самых крупных и важных городов Узбекистана. Его называют Жемчужиной Востока. Это один из древнейших городов мира.

Самарканд находится на юго-востоке страны, в долине реки Зарафшан, в окружении Памиро-Алайских гор. Город был основан в восьмом веке до нашей эры. Он считается самым привлекательным туристическим местом страны благодаря большому количеству исторических памятников, внесенных в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО. Исторически этот город был важной точкой Великого Шёлкового Пути, через который шла торговля между Китаем и странами Европы.

### Свадьба в Самарканде

Коренными жителями города Самарканда считаются этнические таджики. Их численность составляет более половины всего населения. Они говорят на диалекте, присущем только городу Самарканду, который сильно отличается от литературного языка. У самаркандских таджиков есть обычаи и традиции, которых нет у других народов [1], в особенности это касается свадебных торжеств.

Самаркандцы остаются верными наследию своих предков, даже если живут далеко за пределами города [2]. Ежегодно в течение последних сорока лет автору доводилось непосредственно участвовать по меньшей мере в двух свадебных церемониях, что позволило собрать ценный эмпирический материал для исследования ритуалов и традиций в различных сообществах.

В традиционных самаркандских свадьбах существует установленная последовательность обрядов и мероприятий:

1. «Ошхуракон» — ритуал, служащий стартовым моментом для всех последующих мероприятий.
2. «Ноншиканон», который включает в себя разламывание национального хлеба.
3. «Фотия» — церемония вручения подарков, символизирующая материальный достаток новой семьи.
4. «Самбуса» — угощение традиционными пирожками.

5. «Туй» — основной обряд бракосочетания, который является центральным событием.
6. «Бийи сешамми», представляющий собой собрание в первый вторник после свадьбы.
7. «Чиллагурезон» — сорокадневный период завершения свадебных празднований и адаптации новобрачных к семейной жизни.

Значительную роль в соблюдении всех традиций играют женщины среднего возраста, обладающие глубокими знаниями о порядке проведения национальных свадебных обрядов [3].

Поиск невесты представляет собой наиболее сложный и ответственный этап в брачном процессе. В этот процесс могут быть вовлечены как близкие родственники, так и случайные знакомые. Нередко бывает так, что молодой человек самостоятельно выбирает подходящую ему будущую жену, наблюдая за ней в течение определенного времени, прежде чем сообщить о своем выборе родителям.

Важно отметить, что жених и невеста должны соответствовать друг другу по всем критериям. Возраст, материальное и социальное положение, уровень образования и религиозности — все это играет значительную роль в устойчивости и благополучии будущей семьи. Большинство семейных разногласий и разводов являются следствием недостаточного взаимопонимания между мужем и женой именно по причине несоответствия материального или духовного уровня семей, в которых воспитывались супруги.

После выбора подходящей кандидатуры родственницы жениха, включая мать, бабушек, теток или сестер, посещают дом будущей невесты для проведения сватовства. В домах, где есть девушка на выданье, двери всегда открыты для сватов. В гостевой комнате их встречает накрытый стол, сервированный самой красивой посудой, наполненной дорогими орехами, сладостями, фруктами и обязательно ароматными самаркандскими лепешками. Гостям подают чай, но горячие блюда не подают. Это связано с тем, что угощение сватов пловом является признаком согласия на свадьбу. По традиции, сваты приходят без подарков.

После нескольких таких встреч сваты назначают день для знакомства, когда потенциального жениха можно привести к невесте. В этот день молодые люди имеют возможность увидеться, пообщаться и лучше узнать друг друга.

После этого жениху задают вопросы о том, понравилась ли ему девушка и готов ли он связать с ней свою жизнь. В случае его согласия, следующий визит сватов в дом будущей невесты сопровождается принесением гостинцев и подарков.

Если сваты прибывают с гостинцами и подарками, это свидетельствует о готовности их взять девушку в жены для своего сына. Если же семья девушки соглашается на этот союз, они в ответ на гостинцы сватов подают знаменитый самаркандский плов. При этом обязательно учитывается согласие будущих жениха и невесты, что является крайне важным [4].

Описанный обряд имеет специальное название — «ошхуракон», что в переводе с таджикского означает «кушание плова» и символически подчёркивает значение еды и гостеприимства в культуре таджиков. Плов, как традиционное блюдо, является символом изобилия и процветания. Совместное кушание плова родственниками жениха и невесты укрепляет их связи и создает атмосферу дружбы и взаимопонимания. Некоторые семьи предпочитают заранее обговорить день этого мероприятия, чтобы пригласить гостей и отметить его более торжественно и пышно. В качестве подарка сваты приносят невесте «сафеди», что означает белизна, то есть непорочность, чистота. Это обычно белый наряд, обувь, покрывало, полонтенца, скатерти.

В этот же день стороны жениха и невесты договариваются о дне помолвки, которую в народе называют «фотия».

В день помолвки, или за несколько дней до этого проводится обряд «ноншиканон», в переводе — разламывание лепешки, то есть один из старейшин ломает две сложенные вместе лепешки, поздравляя и благословляя молодых. Этот обряд символизирует объединение двух семей и начало новой жизни. Лепешка, как главный хлебный продукт, является олицетворением благополучия и достатка, а ее разлом между старшими членами семей подчеркивает значение уважения и почитания старших. На этом мероприятии собираются в основном мужчины старшего поколения. Кусочки разломанных лепешек вместе с конфетами раздают гостям.

Фотия — это мероприятие, которое, как и ноншиканон, тоже проводится в доме невесты.

За день до этого родственники жениха отправляют в дом невесты живого барана, по мешку риса, моркови, муки и также дают достаточное для всех расходов мероприятия количество наличных денег.

Главная цель этого торжества состоит в том, чтобы вручить подарки невесте. Основными из них являются дорогие ткани, из которых невеста должна успеть сшить себе роскошные наряды разных фасонов до свадьбы. Жених отправляет для невесты готовую одежду на четыре сезона, обувь, головные уборы, а также постельное белье, скатерти, полотенца и многую другую мелочь, необходимую для повседневной жизни; сладости, фрукты, подарки для подружек невесты. Подарки укладываются в два сундука, а сладости, фрукты, парфюмерия и косметика раскладываются на красивые подносы или в корзины, которые нарядно украшают лентами [5]. Обязательными гостинцами являются вареные яйца и нават (своеобразные конфеты из кристаллизованного сахара, которые изготавливаются местными кондитерами), обычно по тридцать штук, завернутые в разноцветные мешочки и уложенные в декоративные корзины. Их раздают подругам невесты и родственникам. Передача подарков на этом этапе символизирует готовность двух семей к слиянию и начало нового этапа жизни для молодоженов. Подарки, передаваемые невесте, свидетельствуют о щедрости и доброжелательности жениха, а также его готовности заботиться о будущей жене.

В промежутке от ошхуракон до самой свадьбы на каждый праздник жених отправляет невесте цветы, сладости, сезонные фрукты, лепешки, подарки, чтобы она не забывала о своем будущем муже. Это мероприятие называется «ийди», что переводится как «праздничное».

За несколько дней до свадьбы в доме жениха проходит очень важное торжественное мероприятие, которое называется «самбуса». На этом торжестве почтенные пожилые мужчины семьи наряжают жениха в свадебные одеяния и благословляют будущую семью [6]. В этот день родственники невесты приносят жениху свои подарки, а также знаменитые «доммоти самбуса» (пирожки, испеченные специально для жениха). Также приносят и домашние жареные в масле и посыпанные сахаром самбуса, которые ставят на стол гостям. Отсюда и происходит название торжества.

С раннего утра в день свадьбы и в доме жениха, и в доме невесты начинаются праздничные мероприятия, которые называются «оши нахор», то есть утренний плов. Они устраиваются в основном для соседей и дальних родственников по той причине, что нет возможности уместить всех сразу на свадебном торжестве из-за их большого количества. Ближе к обеду в доме невесты начинается «никох». Это такое мероприятие, на котором совершается религиозный обряд, после чего жених и невеста становятся мужем и женой.

Следует отметить, что за последние двадцать лет произошли значительные изменения в одном из традиционных обрядов, известных как «талбон». Этот обряд, который ранее проводился через несколько дней после свадьбы в доме невесты и был обязательным, теперь

интегрирован с церемонией никох. В связи с этим, в современном свадебном торжестве, называемом «никох», угощения на столе должны быть более разнообразными и изысканными.

После нескольких церемоний проводится «рубинон», то есть смотрины невесты, на котором ее родственники и соседи дарят свои подарки. Затем свадебную пару с благословлениями и пожеланиями счастья провожают из родительского дома невесты в новый дом, где она проведет дальнейшую жизнь, а в родной дом будет приходить только в гости.

Молодые супруги вместе с друзьями и родственниками едут на роскошном свадебном кортеже из многочисленных автомобилей регистрировать свой брак в ЗАГС [7]. После официальной церемонии молодежь отправляется на экскурсию по достопримечательностям города. Все супружеские пары обязательно проводят фотосессию на фоне величественной площади Регистан — сердце города Самарканда. Также молодые возлагают цветы у памятника Амира Тимура и подножия Скорбящей Матери.

Ближе к вечеру свадебный кортеж прибывает на основное празднество, которое проводится в доме жениха. По прибытию жених выходит из автомобиля, а рядом с невестой садятся ее родственники и обязательно маленький мальчик, который должен «торговаться» со своим зятем и «продать» как можно дороже свою сестру. Это очень интересный обряд, за которым наблюдают все гости. Жених протягивает одну за другой денежные купюры до тех пор, пока мальчик не согласится открыть дверцу автомобиля. В это время друзья и родственники читают двустишия под аплодисменты гостей и пытаются уговорить мальчика отдать невесту.

Под музыку и приветствия родных и близких молодожены торжественно входят в украшенный цветами и обставленный столами с угощениями дом, стены которого обвешены коврами и сузани (скатерти, вышитые в национальном стиле) [8]. Некоторые семьи предпочитают проводить свадьбы в ресторанах, но все-таки свадьба в своём собственном доме имеет большие преимущества [9].

После окончания торжества жених провожает невесту в отведенную молодым комнату, стены которой также украшены сузани, а в углу обязательно висит «чимилик», то есть специальный занавес, за которым невеста должна укрываться от родственников жениха. Здесь ее переодевают в национальный наряд, а лицо укрывают платком, который должен снять маленький ребенок со стороны жениха. После этого родственники жениха по очереди подходят к невесте и дарят ей свои подарки.

В ближайший вторник после свадьбы в доме молодой семьи опять накрывается стол, хозяева зовут гостей, но уже не в таком большом количестве, а приглашают только ограниченное число женщин из числа близких родственниц жениха и невесты. Это мероприятие называется «бийи сешамми» (дословно мама-вторник), которое корнями уходит в язычество [10]. В этот день близкие невесты приходят ее навестить и своими глазами увидеть, как она приспособилась к новому дому, новым людям, чтобы убедиться в том, что девушку отдали в хорошую семью. Это и является основной целью организации данного мероприятия: доказать родным и близким, что новому члену семьи здесь будет безопасно, что о ней будут заботиться и оберегать ее также, как и в родительском доме. По окончании мероприятия гостям раздают лепешки со сладостями и подарки. Это пробуждает доброжелательность и укрепляет отношения между людьми.

Примерно через сорок дней после свадьбы, родители невесты устраивают в своем доме празднество, которое называется «чиллагурезон».

Но необходимо учитывать и то, что время и ресурсы, затраченные на организацию и проведение свадебных мероприятий, могут иметь значительное влияние на материальное положение людей.

В связи с этим, молодое поколение, стремясь идти в ногу со временем и избегать излишних трат на традиционные ритуалы, все чаще выступает против растянутых свадебных церемоний. Этот разрыв во взглядах приводит к частым конфликтам со старшим поколением, которое привержено традициям и видит в них важную часть культурного наследия.

Современные молодые люди, формирующие свои представления о браке и семейной жизни под влиянием глобализации и средств массовой информации, склонны воспринимать свадьбу как более личное и индивидуальное событие. Они предпочитают экономить ресурсы, фокусируясь на практических аспектах совместной жизни, таких как приобретение жилья или инвестиции в образование и карьеру.

Представители старшего поколения, в свою очередь, рассматривают свадьбу как важный социальный и культурный проект, который укрепляет семейные и общественные связи. Для них традиционные обряды и ритуалы имеют глубокое символическое значение и служат способом передачи культурных ценностей и норм поведения.

Эти разногласия обостряются в контексте быстрого социального и экономического развития, которое подталкивает молодежь к пересмотру устоявшихся норм. В результате, между поколениями возникает напряжение, требующее поиска компромиссов и взаимопонимания для сохранения семейной гармонии и культурной преемственности.

Сегодняшние свадьбы стали более торжественными и красочными, с использованием современных технологий для оформления и проведения мероприятий. Однако, основная цель свадебных обрядов — укрепление семейных и общественных связей — остаётся неизменной.

### Заключение

Свадебные обряды коренного населения Самарканда представляют собой яркий синтез древних традиций и современных нововведений, создавая уникальную культурную мозаику. Эти обряды служат не только для оформления брачного союза, но и для укрепления семейных и общественных связей, передачи культурных ценностей подрастающему поколению и сохранения исторической памяти. Каждый этап свадьбы, от сватовства до вечера бракосочетания, наполнен глубоким символизмом и уважением к традициям предков. Несмотря на современные преобразования элементов свадебных торжеств, основные традиционные ритуалы остаются неотъемлемой частью жизни самаркандцев, поддерживая богатое культурное наследие региона.

Причиной неизменности правил проведения мероприятий является в первую очередь строгая приверженность наследию предков. Еще одним фактором можно назвать зависимость от общественного мнения и влияние родственных связей.

Также самаркандцы гордятся тем, что родились в этом городе и очень любят свою землю, поэтому для них ценно все, что связано с их национальной принадлежностью.

Но организация крупных свадеб может потребовать значительных финансовых и временных затрат, что может привести к уменьшению доступных средств для инвестиций в образование или карьерное развитие.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Старостина, О.В. Современные свадебные обряды таджиков-матчинцев / О.В. Старостина // Кунсткамера. — 2021. — № 4(14). — С. 153–167. — DOI 10.31250/2618-8619-2021-4(14)-153-167. — EDN KKAUZF.

2. Рахматуллоева, Г. Фольклорных обычаев на свадьбах таджиков Горного Бадахшана / Г. Рахматуллоева // Словесность. — 2017. — № 4. — С. 141–150. — EDN FNAALI.
3. Старостина, О.В. Современные свадебные обряды таджиков-матчинцев / О.В. Старостина // Кунсткамера. — 2021. — № 4(14). — С. 153–167. — DOI 10.31250/2618-8619-2021-4(14)-153-167. — EDN KKAUZF.
4. Шовалиева, М. К вопросу о традициях семейнородственных браков у таджиков / М. Шовалиева // Историк. — 2015. — № 1. — С. 138–143. — EDN XCHVFP.
5. Саидмуминов, А.С. Семейно-брачные обряды таджиков в работах русских исследователей / А.С. Саидмуминов // Вестник Таджикского национального университета. — 2017. — № 3-6. — С. 52–57. — EDN YLYHRK.
6. Урунова, Х.У. Об особенностях семейно-брачного менталитета в таджикском обществе / Х.У. Урунова // Вестник Таджикского национального университета. — 2017. — № 3-2. — С. 169–173. — EDN UPUSEM.
7. Одиназода, Б.Э. Особенности и традиции декоративно — прикладного искусства таджиков / Б.Э. Одиназода, Т.М. Пиров // Вестник Педагогического университета. — 2021. — № 4(93). — С. 297–300. — EDN BEUNUH.
8. Валиев, А. Вопросы семьи и семейных отношений горных таджиков в трудах русских исследователей конца XIX века / А. Валиев // Вестник университета (Российско-Таджикский (Славянский) университет). — 2013. — № 4(43). — С. 145–149. — EDN RWNATD.
9. Касымова, С.Р. Традиция многодетного материнства у таджиков в контексте гендера и времени / С.Р. Касымова // Вестник Евразии. — 2006. — № 4. — С. 63–84. — EDN HVPYGB.
10. Абдуназаров, Х. Семейно-брачные отношения у таджиков в ранних исследованиях Н.А. Кислякова / Х. Абдуназаров, Р.У. Бокиев // Вестник Таджикского национального университета. — 2014. — Т. 1, № 3-8. — С. 25–29. — EDN UGWTGB.

**Negmatova Zarina Akhmatilloevna**

Samarkand, Republic of Uzbekistan  
E-mail: zarina1977211@gmail.com

## **Wedding ceremonies of the indigenous population of the city of Samarkand**

**Abstract.** This article examines the wedding ceremonies of the city of Samarkand, customs and traditions inherent in local families, as well as the features of wedding ceremonies of Tajiks living in this region. The author analyzes both unique features and elements similar to the traditions of other peoples. Particular attention is paid to the role of these ceremonies in strengthening family and social ties, as well as preserving the cultural heritage of the region. After receiving the consent of the bride, the main events begin, which are divided into several stages, each of which has its own name: oshkhurakon (eating pilaf), nonshikanon (breaking flatbread), fotia (engagement), sambusa (pre-wedding celebration in the groom's house), nikoh (marriage ceremony), tuy (wedding), talbon (post-wedding invitation), chillagurezon (treat on the occasion of the end of forty days after the wedding). These events are characterized by unique rituals and traditions, which reflect the richness of the cultural heritage and the significance of marriage in society. All these rites and rituals are an important part of the national heritage and play a major role in passing on traditions to future generations, in strengthening the social structure. But at present, disagreements often arise between the younger and older generations regarding the large time and financial costs of holding wedding celebrations, since from two months to two years can pass from the first event to the wedding itself, depending on the agreement of the families.

The article is based on many years of personal observations and research by the author.

**Keywords:** wedding ceremonies; Uzbekistan; Samarkand; cultural heritage; Tajiks; groom; bride; matchmakers; celebration; guests